

Mixed Media: Lucia Marcucci /Angela Washko

Curated by Gaia Bobò

Opening January 18, from 4-9 PM

Live on [Facebook](#) at 7 PM CET / 1 PM ET

On display until February 2, 2022

The Gallery of Art of Temple University Rome is pleased to present the exhibition **Mixed Media: Lucia Marcucci/Angela Washko**, placing in dialogue the works of Lucia Marcucci (Florence, 1933) and Angela Washko (Reading, Pennsylvania, 1986).



Learn more at rome.temple.edu/exhibitions

The exhibition, curated by **Gaia Bobò**, traces a connection between the very different artistic experiences of the two artists, distant in time and space, as they reflect on the interaction between feminist themes, and the evolution of the media and of the instruments of communication. The female glance, intended as a driving force and as a social barometer able to overturn stereotypes, demolish power struggles and build the foundations of a new language, is here presented as the topic of investigation.

A pioneering figure in the Italian Neo-Avantgarde and Visual Poetry, and a member of the Gruppo '70, Lucia Marcucci has demonstrated over the course of many decades an incessant poetic experimentation, investigating and overturning the value system and the advertising paradigm. Lucia Marcucci was among the first artists in Italy to focus on the phenomenon of the commodification of the female figure, appropriating the images of mass culture and reworking them through the technique of collage.

The work of Angela Washko, an American artist and feminist activist, explores the transformation of the urgencies and the challenges presented today by the female condition. The artist is committed to telling complex and unconventional stories about the media we consume from unusual perspectives as she investigates how the patriarchal primacy has branched out into a new artistic vocabulary, rooting itself in the immaterial dimension of the web. Working with the language of gaming, video and artificial intelligence, Washko constructs virtual architectural anomalies to expose politically charged gender dynamics and binary limitations within the game's design. Washko defuses the threats of this technological innovation, to create visual short circuits that question the very syntax of this expression.

Lucia Marcucci (1933) lives and works in Florence (IT). Marcucci is one of the foremost artists of Italian Visual Poetry and a member of the Gruppo '70 movement. In her recent work, Marcucci uses collage, digital media and publicity images, transforming the posters that cover the walls of the Italian *periferia*. Through word and mark, she works on the pictorial, literary and primarily critical re-elaboration of mass media, the images and slogans of the mystifying and persuasive language of the contemporary social system. Marcucci's work has been presented in Italian and international exhibitions to include Centro per l'arte contemporanea Luigi Pecci, Prato, Fondazione Berardelli, Brescia, Kunsthalle zu Kiel, MAMAC, Nice, MART, Rovereto, MUSEION, Bolzano, Triennale di Milano, Museo Novecento, Florence, Venice Biennale, Galleria degli Uffizi, Florence, University Art Gallery, Sydney, Palazzo delle Esposizioni, Rome. luciamarcucci.com

Angela Washko is the founder of “The Council on Gender Sensitivity and Behavioral Awareness in World of Warcraft,” a long-term intervention inside the popular multiplayer online video game. A recent recipient of the Creative Capital Award, the Impact Award at Indiecade, the Eyebeam Center for the Future of Journalism Fellowship, and the Franklin Furnace Performance Fund, Washko's practice has been highlighted in The New Yorker, Frieze Magazine, Time Magazine, The Guardian, ArtForum, The Los Angeles Times, Art in America, The New York Times, Rhizome and more. Her projects have been presented internationally at venues including the Museum of the Moving Image (New York), Los Angeles Museum of Contemporary Art, Milan Design Triennale, Kiasma Museum of Contemporary Art (Helsinki), and the Shenzhen Independent Animation Biennial. Angela Washko is an Associate Professor of Art at Carnegie Mellon University. angelawashko.com

For additional information about the Gallery of Art: Shara Wasserman, Director of Exhibitions
shara@temple.edu

Mixed Media: Lucia Marcucci /Angela Washko

A cura di Gaia Bobò

Inaugurazione 18 gennaio, dalle 16.00 alle 21.00

Live su [Facebook](#) ore 19.00 CET / 13.00 ET

18 gennaio – 2 febbraio 2022

La Gallery of Art della Temple University Rome è lieta di presentare la mostra **Mixed Media: Lucia Marcucci / Angela Washko**, che vede riunite in un dialogo inedito le opere di Lucia Marcucci (Firenze, 1933) e Angela Washko (Reading, Pennsylvania, 1986). L'esposizione, a cura di **Gaia Bobò**, traccia una linea ideale che connette due diverse esperienze di ricerca, lontane nel tempo e nello spazio, che riflettono sull'interazione tra tematiche femministe ed evoluzione dei media e degli strumenti di comunicazione. Lo sguardo femminile, inteso come forza propulsiva e termometro sociale capace di rovesciare gli stereotipi, scardinare le logiche di potere e costruire le fondamenta per un nuovo linguaggio, si pone così come soggetto centrale di investigazione.



Leggi di più a rome.temple.edu/exhibitions

Figura pioneristica della Poesia Visiva e della Neoavanguardia italiana, parte del Gruppo '70, **Lucia Marcucci** ha condotto nei decenni un'incessante sperimentazione poetica, indagando e rovesciando il sistema di valori e i paradigmi del linguaggio pubblicitario. Lucia Marcucci è stata tra le prime artiste in Italia a focalizzarsi sul fenomeno della mercificazione della figura femminile, prelevando le immagini della cultura di massa e ricomponendole mediante la tecnica del collage.

Il lavoro di **Angela Washko**, artista americana e attivista femminista, esplora la trasformazione delle urgenze e delle sfide presentate oggi dalla condizione femminile. L'artista si impegna a raccontare storie complesse e non convenzionali sui media che consumiamo aggredendoli da prospettive insolite, indagando il modo in cui il primato patriarcale si sia ramificato in un nuovo vocabolario artistico, radicandosi nella dimensione immateriale del web. Lavorando con il linguaggio del game, del video e dell'intelligenza artificiale, Washko costruisce anomalie architettoniche virtuali per esporre dinamiche di genere politicamente cariche e limitazioni binarie all'interno del design del gioco. Washko disinnescava le minacce di questa innovazione tecnologica, per creare cortocircuiti visivi che mettono in discussione la sintassi stessa di questi linguaggi.

Lucia Marcucci (1933) vive e lavora a Firenze. È una delle principali interpreti della Poesia Visiva italiana, parte del Gruppo '70. Nella produzione degli ultimi anni Lucia Marcucci utilizza, oltre alla tecnica del collage e del digitale, anche le immagini pubblicitarie, manipolando sapientemente i manifesti che tappezzano le periferie delle città. La sua poetica consiste, attraverso la parola e il segno, nella rielaborazione letteraria e pittorica, ma soprattutto critica, dei mass media (immagini, slogans, linguaggi variamente persuasori e mistificatori del sistema sociale contemporaneo). Nella sua carriera, ha esposto presso istituzioni italiane e internazionali tra cui: Centro per l'arte contemporanea Luigi Pecci, Prato, Fondazione Berardelli, Brescia, Kunsthalle zu Kiel, MAMAC, Nizza, MART, Rovereto, MUSEION, Bolzano, Triennale di Milano, Museo Novecento, Firenze, Biennale di Venezia, Galleria degli Uffizi, Firenze, University Art Gallery, Sydney, Palazzo delle Esposizioni, Roma. luciamarcucci.com

Angela Washko (1986) è la fondatrice di "The Council on Gender Sensitivity and Behavioral Awareness in World of Warcraft", un intervento a lungo termine all'interno del popolare videogioco online multiplayer. Recentemente ha ricevuto il Creative Capital Award, l'Impact Award a Indiecade, l'Eyebeam Center for the Future of Journalism Fellowship e il Franklin Furnace Performance Fund. La pratica di Washko è stata pubblicata da testate come il *New Yorker*, *Frieze Magazine*, *Time Magazine*, *The Guardian*, *ArtForum*, *The Los Angeles Times*, *Art in America*, *The New York Times*, *Rhizome* e altri. I suoi progetti sono stati presentati a livello internazionale in sedi come il Museum of the Moving Image (New York), il Los Angeles Museum of Contemporary Art, la Triennale del Design di Milano, il Kiasma Museum of Contemporary Art (Helsinki) e la Shenzhen Independent Animation Biennial. Angela Washko è professore associato di arte alla Carnegie Mellon University.
angelawashko.com

Per maggiori informazioni della Gallery of Art: Shara Wasserman, Director of Exhibitions
shara@temple.edu