

**Black History Month 2022**

**Black Future: Auriea Harvey and Jebila Okongwu**

Opening February 8, from 4-9pm

On display until March 2, 2022

Live on [Facebook](#) at 7 PM CET / 1 PM ET

The Gallery of Art of Temple University Rome is pleased to present the exhibition **Black Future: Auriea Harvey and Jebila Okongwu**, in collaboration with Temple Rome's Black History Month series throughout February 2022.



Learn more at [rome.temple.edu/bhm2022](http://rome.temple.edu/bhm2022)

Artists Auriea Harvey and Jebila Okongwu both explore the theme of Black history through various motifs in their artworks. In this exhibition, they will collaborate and focus on "Black Future" and the strength that stems from Black history and culture.

Harvey begins her sculptural process by making scans from life. These scans mutate as they are combined with others from her extensive library: 3D models based on her own clay sculptures,

works of imagination digitally sculpted, and artworks encountered in museums. The works draw heavily from Hellenistic and Baroque art, not only through the appropriation of forms but also using its ethos of syncretism as a way of working.

Harvey sifts through artifacts of Western culture in order to find herself and traces of her African American diasporic lineage. These objects are hybrid products, made in Western Europe but borrowing from its colonies. Her sculptures make her influences evident and she fuses them with her own creations to reinvent, reinterpret, and retell new narratives.

Okongwu critiques stereotypes of Africa and African identity and repurposes them as counterstrategies, drawing on African history, symbolism and spirituality. One of his preferred materials is banana boxes; their tropicalized graphics articulate an 'exotic' provenance, much like the exoticization of African bodies from an ethnocentric perspective. When these boxes are shipped to the West from Africa, the Caribbean and South America, old routes of slavery are retraced, accentuating existing patterns of migration, trade and exploitation.

Okongwu's Nigerian heritage has made him acutely aware that the density and resonance of traditional African art is largely due to its shamanistic or ritualistic aspect - a domain that includes legends, myths, ancestors, spirits, birth and death. Cosmic in its scope, it traverses past, present, and future temporalities.

---

**Auriea Harvey** is an artist producing simulations and sculptures that bridge physical and digital space. After plumbing the depths of net art and video games, she has now turned her attention to digital sculpture, 3D printing, and mixed reality. The work is presented as sculptures that blend digital and handmade production. She is half of the artist duo Entropy8Zuper!/Tale of Tales/Song of Songs, known for their pioneering works in Internet art, video games, and XR. Auriea lives in Rome and is a Professor of Games at Kunsthochschule Kassel. Her work can be found in the permanent collections of the Walker Art Center, San Francisco Museum of Modern Art, the R.F.C Collection, and Rhizome's Net Art Anthology. Her video games and VR works have had international success,

including exhibitions at the Tinguely Museum, Basel; the Victoria & Albert Museum, London; the New Museum, New York; Brooklyn Academy of Music, New York; and ZKM, Karlsruhe. She is the recipient of a Creative Capital grant and a winner of the Independent Games Festival Nuovo Award. She is represented by bitforms gallery, NYC.

Email: [studio@auriea.art](mailto:studio@auriea.art)

Instagram: @auriea.harvey, @auriea.harvey.studio, @wearetaleoftales

Twitter: @auriea, @taleoftales

Born in London and then raised in Nigeria and Australia, **Jebila Okongwu** currently lives and works in Rome. He received a BA in Visual Art from Monash University and a Graduate Diploma in Fine Art from the University of Melbourne. His work has been exhibited at prominent international institutions including the Schlossmuseum, Linz, Austria (2020), the American Academy in Rome (2015), the Museo Nazionale di Capodimonte, Naples (2014), and the MACRO Museum of Contemporary Art, Rome (2013). His work is featured in the recently released '100 Sculptors of Tomorrow' published by Thames and Hudson, and 'Graphite Interdisciplinary Arts Journal' published by the Hammer Museum, Los Angeles.

Website: [jebila.com](http://jebila.com)

Email: [studio.jebila@gmail.com](mailto:studio.jebila@gmail.com)

Instagram: @jebila\_okongwu

---

For additional information about the Gallery of Art: Shara Wasserman, Director of Exhibitions  
[shara@temple.edu](mailto:shara@temple.edu)

**Black History Month 2022**

**Black Future: Auriea Harvey and Jebila Okongwu**

Inaugurazione 8 febbraio, dalle 16.00 alle 21.00

8 febbraio – 2 marzo 2022

Live su [Facebook](#) ore 19.00 CET / 13.00 ET

La Gallery of Art della Temple University Rome è lieta di presentare la mostra **Black Future: Auriea Harvey e Jebila Okongwu**, evento all'interno del "Black History Month" di Temple Rome che si terrà per tutto il mese di febbraio 2022.



Scopri di più su [rome.temple.edu/bhm2022](http://rome.temple.edu/bhm2022)

Entrambe gli artisti, Auriea Harvey e Jebila Okongwu, esplorano nelle loro opere il tema della storia nera attraverso vari motivi. In questa mostra, collaboreranno e si concentreranno su "Black Future" e sulla forza che deriva dalla storia e dalla cultura nera.

Harvey inizia il suo processo scultoreo facendo scansioni dalla realtà. Queste scansioni mutano quando vengono combinate con altre provenienti dal suo vasto repertorio: modelli 3D basati sulle sue stesse sculture di argilla, opere di immaginazione scolpite digitalmente e opere d'arte incontrate

nei musei. Le opere attingono fortemente dall'arte ellenistica e barocca, non solo attraverso l'appropriazione di forme, ma anche utilizzando il loro ethos del sincretismo come modo di lavorare.

Harvey setaccia i manufatti della cultura occidentale per trovare se stessa e le tracce del suo lignaggio diasporico afroamericano. Questi oggetti sono prodotti ibridi, realizzati nell'Europa occidentale ma presi in prestito dalle sue colonie. Le sue sculture rendono evidenti le sue influenze e le fonde con le sue stesse creazioni per reinventare, reinterpretare e raccontare nuove narrazioni.

Okongwu critica gli stereotipi dell'Africa e dell'identità africana e li ripropone come controstrategie, attingendo alla storia, al simbolismo e alla spiritualità africani. Uno dei suoi materiali preferiti sono le scatole di banane; la loro grafica tropicale rivela una provenienza "esotica", proprio come l'esotismo dei corpi africani da una prospettiva etnocentrica. Quando queste scatole vengono spedite in Occidente dall'Africa, dai Caraibi e dal Sud America, si ripercorrono le vecchie rotte della schiavitù, sottolineando i modelli esistenti di migrazione, commercio e sfruttamento.

L'origine nigeriana di Okongwu lo ha reso profondamente consapevole del fatto che la densità e la risonanza dell'arte tradizionale africana sono in gran parte dovute al suo aspetto sciamanico o rituale, un dominio che include leggende, miti, antenati, spiriti, nascita e morte. Cosmico nella sua portata, attraversa le temporalità passate, presenti e future

---

**Auriea Harvey** è un'artista che produce simulazioni e sculture che collegano lo spazio fisico e digitale. Dopo aver esplorato le profondità della net art e dei videogiochi, ora ha focalizzato la sua attenzione alla scultura digitale, alla stampa 3D e alla realtà mista. Infatti le sue opere si presentano come sculture che fondono la produzione digitale e quella artigianale. È la metà del duo di artisti Entropy8Zuper!/Tale of Tales/Song of Songs, noti per i loro lavori pionieristici in Internet art, videogiochi e XR. Auriea vive a Roma ed è Professoressa nel campo dei Videogiochi alla Kunsthochschule di Kassel.

Il suo lavoro può essere ammirato nella collezione permanente del Walker Art Center, del San Francisco Museum of Modern Art, della R.F.C Collection e della Net Art Anthology di Rhizome. I suoi videogiochi e le sue opere in realtà virtuale hanno avuto successo internazionale, tra cui mostre al Museo Tinguely di Basilea; il Victoria & Albert Museum, Londra; il New Museum, New York; Brooklyn Academy of Music, New York; e ZKM, Karlsruhe. È vincitrice di una sovvenzione Creative Capital e dell'Independent Games Festival New Award. È rappresentata dalla Galleria Bitforms, New York.

Email: [studio@auriea.art](mailto:studio@auriea.art)

Instagram: @auriea.harvey, @auriea.harvey.studio, @wearetaleoftales

Twitter: @auriea, @taleoftales

Nato a Londra e poi cresciuto in Nigeria e Australia, **Jebila Okongwu** attualmente vive e lavora a Roma. Ha conseguito una laurea in Arti Visive presso la Monash University e un diploma di laurea in Belle Arti presso l'Università di Melbourne. Il suo lavoro è stato esposto presso importanti istituzioni internazionali tra cui Schlossmuseum, Linz, Austria (2020), American Academy in Rome (2015), Museo Nazionale di Capodimonte, Napoli (2014) e MACRO Museum of Contemporary Art, Roma (2013). Il suo lavoro è presente nel recente "100 Sculptors of Tomorrow" pubblicato da Thames and Hudson e nel "Graphite Interdisciplinary Arts Journal" pubblicato dall'Hammer Museum di Los Angeles.

Website: [jebila.com](http://jebila.com)

Email: [studio.jebila@gmail.com](mailto:studio.jebila@gmail.com)

Instagram: @jebila\_okongwu

---

Per maggiori informazioni sulla Galleria contattare: Shara Wasserman, Direttrice delle mostre

[shara@temple.edu](mailto:shara@temple.edu)